Фонд поддержки образования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Марий Эл
«Гуманитарная гимназия «Синяя птица» имени Иштриковой Т.В.»

Тезисы Межрегионального проекта «Всероссийский фестиваль социально-гуманитарных научно-исследовательских проектов «Актуальные проблемы гуманитарного знания»

в формате видеоконференции

Даты проведения видеоконференций:

17 декабря 2018 года для обучающихся 1-4 классов

31 января 2019 года для обучающихся 5-8 классов

29 апреля 2019 года для обучающихся 9-11 классов

2018-2019 учебный год, г. Йошкар-Ола

Содержание

Добрыднев Виктор Без чего невозможен футбол? 3

Пашимов Олжас Исторические места Туркестанской области 4

Зуйков Данил Блокада Ленинграда в воспоминаниях земляков 4

Иванова Софья О чем может рассказать ложка, или Как я узнала военную историю своей семьи? 5

Калинина Анна Певец русской природы 6

Камалетдинова Аделя Детские детективы – жанр современной литературы для детей 7

Николаев Егор История жизни моей прабабушки Сидоровой Елизаветы Фёдоровны 8

Швецов Николай Как укрепить здоровье, или Почему надо посещать спортивные секции? .. 9

Наринов Эдуард Буктрейлер как средство повышения читательской активности 10

Стерхова Ксения Что объединяет сладости и знание русского языка? 12

Ханафеева Александра Французские заимствования на вывесках нашего города 13

Крюкова Мария Язык произведения Е.И. Носова «Памятная медаль» 14

Селиверстова Ангелина, Авдеева Анастасия Образ тоталитарного государства в зарубежной литературе 14

Акамелкова Елизавета, Гнездилова Полина Средства выразительности в произведениях Н.В. Гоголя 15

Брильков Максим, Мироненко Даниил Сравнение современной судебной системы и судебной реформы Александра II 15

Сюрькина Елизавета, Пехенько Злата Роль англицизмов в современном русском языке на примере названий объектов инфраструктуры города Клинцы 16

Шарова Анастасия Студенческие корпорации Германии как ведущие институты гражданского общества 17

Малышева Кристина Стилистические функции имен собственных в новеллах Ги де Мопассана 18

Гулаков Дмитрий Буддизм. Отношения буддизма и других религий 19

Колпина Анастасия, Васильева Виктория, Трофимова Валерия, Петухов Алексей, Артемьев Владислав История моей родной школы 20

Слюнченко Анна Старославянские имена: история и современность 20

Малинина Ольга Театр и русская литература 21

Торощина Варвара Вклад моей семьи в Победу 22

ВасильеваУльяна Что могут рассказать купюры о своей стране 23

Без чего невозможен футбол?

Добрыднев Виктор, 1 класс
МБОУ «Городищенская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3», Волгоградская обл., р.п. Городище
Научный руководитель – Сычева Нина Владимировна

Футбол занимает в моей жизни огромное место.

И поэтому моя исследовательская работа будет о футболе.

Объект исследования – футбол.

Предмет исследования – футбольный мяч.

Цель исследования: создать собственный футбольный мяч.

Задачи исследования:

- узнать историю появления футбола;
- найти информацию об известных футболистах;
- выяснить интересные факты о футболе;
- определить, является ли мяч главным атрибутом футбольной игры;
- создать собственный футбольный мяч.

Гипотеза: мяч – главный атрибут футбола.

Есть все основания утверждать, что футболу почти пять тысяч лет. А один из главных претендентов на звание его родины – Китай. В **Древней Японии** подобная игра носила название «Кемари». **Древний Египет** также претендует за первенство считаться родиной футбола. «Прародителем» современного футбола была игра, называемая *«харпастум»,* известная в **Древнем Риме** и **Древней Греции**. Название игры произошло от английских слов foot – нога и ball – мяч.

В отличие от всех других видов спорта футбол самый консервативный. В 1904г. было образовано первое международное футбольное объединение – ФИФА, включающее футболистов из 146 стран мира.

В России футбол начал развиваться в конце прошлого столетия.

Знаменитые и неповторимые игроки: Пеле, Диего Марадонна, Леонель Месси, Криштиану Роналду, Марио Фернандес, Лев Яшин.

Выполняя исследовательскую работу, я стал коллекционировать более интересные факты о футболе. Вот некоторые из них. Футбольная, известная каждому, кричалка «Оле-Оле-Оле» родом из Испании. Крис Николл, игрок команды «Астон Вилла» 20 марта 1976г., в матче против «Лестер Сити», сумел забить по 2 мяча в собственные ворота и ворота противника. Результат матча- 2:2!

В футбол можно играть без формы, без специальной обуви и вне поля, но без мяча играть в футбол - НЕВОЗМОЖНО!

Современный мяч состоит из 20 шестиугольников и 12 пятиугольников.

Я решил создать свой собственный футбольный мяч и на каждом футбольном модуле напечатать изображения футболистов.

В результате анализа источников литературы и сети Интернет по теме исследования установили, что футбол является самым популярным видом спорта в мире. Выяснили, что это командный вид спорта с участием 11 игроков с каждой стороны. Поняли, что в футбол можно играть без формы, без специальной обуви и вне поля, но без мяча играть в футбол - НЕВОЗМОЖНО!

Считаю, что гипотеза о том, что мяч – главный атрибут футбола подтвердилась.

Исторические места Туркестанской области

Пашимов Олжас, 4 класс
школа – лицей №23 имени Зои Космодемьянской,
Казахстан, город Шымкент
Научный руководитель – Покрова Людмила Алексеевна, учитель начальных классов

Исследовательская работа основана на реализации послания президента и его программы модернизации общественного сознания «Взгляд в будущее» («Рухани жанғыру»). Основанием послужило два направления:

«Национальная идентичность» - сохранение и укрепление национального духа. «Культ знания» - образование как фундаментальный фактор успеха высокообразованных людей.

В июле 2018 года город Шымкент получил статус республиканского значения, а областным центром стал город Туркестан. В связи с этим возникла идея познакомить одноклассников и горожан с памятниками культуры Туркестанской области.

Путем анкетирования выяснили, что данная тема интересна более 70% учащихся школы. На декаде начальных классов были подготовлены презентация и передвижной стенд с информацией 18 памятников культуры с их легендами и приметами. Наблюдения показали, что этот материал привлек внимание учителей, родителей и всех учащихся школы (имеется фотоотчет).

Планируется до защиты (апрель 2019 г.) провести интервьюирование учащихся, родителей и учителей с целью выяснения уровня знаний памятников культуры Туркестанской области.

Экскурсия на зимних каникулах по области для подтверждения народных наблюдений и верований в чудесное исполнение желаний. Создание видеоролика «Путешествие по сакральной земле».

Блокада Ленинграда в воспоминаниях земляков

Зуйков Данил, 4 класс
МБОУ «Гимназия №3», Республика Татарстан, г. Чистополь
Научный руководитель – Яковлева Е.М., учитель начальных классов

Среди бесчисленных подвигов, совершённых в Великой Отечественной войне, оборона Ленинграда выделяется как ярчайший пример массовой стойкости и терпения, непобедимости духа русских людей.

2016 год… Мы в зале Чистопольского государственного историко-архитектурного и литературного музея заповедника. Урок Мужества. Рассказ о блокадном Ленинграде. Трудно описать, что я испытал тогда, сидя в этом зале. Меня переполняло чувство гордости за свой народ, потрясения и боли…Как выжили люди, ставшие участниками беспримерных страданий? Это вдохновило меня на выбор темы исследовательской работы. Захотелось встретиться с очевидцами тех событий.

Я предположил, что большинство учащихся нашей гимназии также как и я, мало информированы о трагической странице нашей истории – блокаде Ленинграда. Я провел анкетирование среди учащихся нашей школы. Наблюдается, как я и предполагал, недостаточная информированность сверстников о блокаде Ленинграда.

Эта тема **актуальна**, потому что чем дальше по времени отодвигаются от нас годы Великой Отечественной войны, тем важнее все детали, все подробности тех великих событий, о которых могут рассказать их непосредственные участники. Их опыт, доставшийся дорогой ценой, не должен забываться, он должен сохраниться, потому что национальная культура – это память народа об историческом прошлом.

Объектом нашего исследования является историческое событие одного из периодов Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда, а **предметом** – воспоминания наших земляков, жителей г. Чистополя, очевидцев блокады Ленинграда.

Цель нашей работы:

1. Составить целостное представление об этом героическом событии и создать целостный образ жизни очевидцев блокадного Ленинграда. В данном исследовании нами были поставлены следующие **задачи:**

1. Углубить знания о реальных событиях, происходивших в блокадном Ленинрад.

2. Собрать и сохранить информацию о воспоминаниях жителей блокадного Ленинграда, волею судьбы ставших чистопольцами.

3. Провести анкетирование учащихся с целью выявить степень их осведомлённости о блокаде Ленинграда, проанализировать и систематизировать результаты анкетирования учащихся.

4. Изучить материалы периодической печати о наших земляках.

5.Посетить вечер памяти «Пишу тебе из Ленинграда…» в Чистопольском государственном историко-архитектурном и литературного музее заповеднике.

6. На основе собранной информации сформулировать выводы.

Сегодня в Чистополе проживают шесть человек, награжденных знаком «Жителю блокадного Ленинграда». В работе отражены воспоминания Кольцова Александра Степановича, Казаковой Ирины Петровны, Елисеевой Нины Степановны, Шамсутдиновой Елизаветы Ивановны, Шарафутдиновой Гультиры Исмагиловны.

Результатом нашего исследования является выполнение поставленных перед собой задач, а именно: нами были изучены материалы периодической печати о земляках, собраны факты из их биографий. В процессе работы нам довелось встретиться с ними, проинтервьюировать их. В ходе общения с работниками музея удалось узнать о земляках - защитниках Ленинграда. Военная цензура просматривала каждое их письмо, послания, содержащие упаднические настроения, изымались. Сопоставление исторических и научных источников, музейных экспонатов позволило создать целостный образ жизни очевидцев блокадного Ленинграда, увидеть весь драматизм и героизм этого события.

О чем может рассказать ложка, или Как я узнала военную историю своей семьи?

Иванова Софья, 4 класс
ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.»
Научный руководитель – Челышева Е.А., учитель начальных классов

Исследовательская работа посвящена изучению истории семьи, изучению современных информационно-коммуникационных технологий при поиске данных о своих родственниках-участниках Великой Отечественной войны.

Актуальность

Актуальность темы работы определяется тем, что в настоящее время живых ветеранов, свидетелей тех событий, осталось очень мало. Их потомки должны восстановить и сохранить правду о том времени, о роли каждого члена семьи в истории Родины и в истории войны.

Цель работы

Изучить современные интернет-ресурсы для получения архивной информации о Великой Отечественной войне и её участниках; собрать достоверную информацию о военном прошлом моего прадеда, используя полученные знания.

Выводы

В результате проведенного исследования выяснили, что с помощью интернет-ресурсов можно самостоятельно заниматься поиском данных об истории своей семьи. Работа на сайтах не вызывает затруднений. Первичный поиск возможен и без регистрации на

сайте. Это значит, что любой человек, который умеет пользоваться компьютером, даже ученик начальной школы, может найти информацию, связанную с военным прошлым своих родственников. Изучив доступные ресурсы по поиску данных об участниках Великой Отечественной войны, получилось собрать всю имеющуюся на этих ресурсах информацию о прадеде. В ходе исследования мы собрали разный материал о военном прошлом прадедушки: место службы, воинские звания, награды. Выявили самые популярные сайты, описали работу по поиску данных на этих ресурсах и сделали пошаговую инструкцию.

Перспективы дальнейшего исследования

Работа помогла найти только часть информации про фронтовой путь прадеда. Исследование в этом направлении будет продолжено. Для этого мы планируем изучить возможность поиска данных по военнопленным например, базы данных «Красного Креста», а также других источников.

Значение работы

Работа может представлять интерес для тех, кто интересуется историей своей семьи и хочет знать правду о тех героических днях нашей Родины. Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты легли в основу разработанной пошаговой инструкции по использованию основных интернет ресурсов (ОБД «Мемориал», «Подвиг народа», «Память народа») для поиска информации о своих родственниках.

Певец русской природы

Калинина Анна, 4 «В» класс,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19 г. Йошкар-Олы с углублённым изучением отдельных предметов», Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола
Научный руководитель – Кочешкова Н.Е., учитель начальных классов

Бывают ли на свете волшебники? Вы скажете:

- Конечно. Да только в сказках.

А вот и нет. Жил на свете такой добрый волшебник. Он понимал птичий язык, понимал язык зверей и животных. И сам с ними разговаривал. И разговор деревьев он понимал. И с цветами здоровался, и воду из шляпки гриба пил, и солнце показывало ему свой рубиновый глаз, и капель пела песни… Кто же был этот волшебник?

А волшебником этим был хороший, добрый писатель Михаил Михайлович Пришвин.

Актуальность исследования определяется повышением интереса к чтению, любви к родной природе.

Объектом данного исследования являются рассказы М.М. Пришвина.

Предмет изучения–особенности рассказов М.М.Пришвина.

Цель работы: узнать о творчестве русского писателя М. М. Пришвина.

Задачи работы:

- узнать биографию М. М. Пришвина;
- выяснить какие поэтические приёмы использует автор в своих рассказах;
- провести анкетирование среди одноклассников;
- проанализировать рассказ «Разговор деревьев»;
- сделать выводы.

Методы исследования:

- Сбор и обработка информации.
- Анкетирование.
- Анализ полученных данных.

Выводы:

- Жизнь Михаила Пришвина очень интересная.
- В этом году автору исполнилось 145 лет.

- В своих рассказах Пришвин даёт точные реальные образы, каждый образ в его рассказах индивидуален и красочен.
- Рассказы писателя так легко воспринимаются.

Его рассказы очень познавательные и добрые, их можно назвать энциклопедией природы, из которой дети могут узнать всё, что их интересует.

Заключение. Своими исследованиями я бы хотела поделиться с одноклассниками, чтобы они были более внимательными и вдумчивыми читателями, умели находить поэтические приёмы, видеть красоту слова. И все любили читать, как и я. Кто много читает – тот много знает.

Михаил Пришвин любил и ценил природу. Своими рассказами он хотел пробудить в нас, детях, интерес и любовь к природе, а также бережное к ней отношение.

А мы живём в городской среде. Читая произведения, мы можем более ярко представить лес, его обитателей, почувствовать их душу, поставить самих себя на место лесных обитателей и учиться беречь и любить природу.

«Любить природу – значит любить Родину!» М. Пришвин

А чтение – это очень увлекательное занятие!

Детские детективы – жанр современной литературы для детей

Камалетдинова Аделя, 4 класс
МБОУ «Гимназия № 3», г.Чистополь
Научный руководитель – учитель начальных классов Тележникова Надежда Владимировна

Цель исследовательской работы – познакомить детей с жанром детского детектива.

В этом учебном году на уроках русского языка мы стали учиться писать сочинения – рассуждения. Одной из тем для работы Надежда Владимировна предложила - «Книги в моей жизни». Меня эта тема очень заинтересовала, так как было интересно узнать, какие же книги читают мои одноклассники и читают ли вообще? Лично я люблю читать детские детективы, о них я и написала своё сочинение. После того, как сочинения были написаны, многие ребята зачитывали свои работы вслух. Оказалось, что с жанром детского детектива знакомы очень немногие. Мои одноклассники рассказывали, в основном, о всем известных произведениях «Волшебник изумрудного города», «Приключения Незнайки и его друзей», «Приключения Алисы в стране чудес» и т.д. Мне захотелось выяснить, знакомы ли дети с современными авторами, с жанром детского детектива, поэтому своё исследование я направила на выявление проблемы: можно ли заинтересовать детей чтением книг? Чтение - это один истоков мышления и умственного развития - в этом и состоит актуальность нашей работы. Итак, в качестве основных **задач** данной исследовательской работы являются:

1. познакомить с современными авторами детских детективов;
2. проанализировать роль книги для ребят нашего класса;
3. показать одноклассникам, что чтение – это лучший способ отдыха.

Объект исследования – книги для детей современных авторов.

Свою исследовательскую работу я решила представить в форме приёма «фишбоун». В голову «скелета» вписывается проблема, которая рассматривается в процессе работы. В нашем случае это то, что дети не любят читать. На самом «скелете» есть нижние «косточки», на них фиксируются причины происходящих событий. Я думаю, что причин много, но я хочу остановиться на том, что дети не знакомы с современными авторами и с жанром детского детектива, так как нет рекламы этих произведений. На верхних косточках записываются факты, подтверждающих наличие сформулированных причин. Фактами в нашей работе являются сочинения, анкетирование. В «хвосте» помещается вывод по решаемой проблеме. Важным этапом станет презентация заполненной схемы, которая продемонстрирует взаимосвязь проблем, их комплексный характер.

Почему мне нравятся детективы? Детектив - один из распространенных жанров, охватывающий широкий круг читателей. Думаю, что каждый ребёнок хочет хорошо учиться.

А чтобы хорошо учиться, надо расширять свой кругозор, быть любознательным. Я считаю, что чтение детективов очень полезно. Хороший детектив, как и всякая хорошая книга, помимо хитроумных загадок содержит много жизненной, полезной информации, «пищи» для размышлений. Этот жанр универсален, подходит для всех. И любитель логических задач, и человек увлекающиеся психологией, и собиратель разных сведений, и тот, кто с жадностью следит за каждой мыслью автора или просто любит анализировать и размышлять - все могут найти в детективе что-нибудь своё. Это хорошая возможность отвлечься от некоторых проблем и отдохнуть и, одновременно, отличная зарядка для ума. Читая детектив, можно и развлечься и подумать о чём-то серьёзном и значимом. И самое главное, что все эти противоположности гармонично уживаются в одном жанре.

Познакомив своих одноклассников с жанром детского детектива, я решила познакомить своих друзей с авторами детских детективов, затем я в виде презентации познакомила своих одноклассников с кратким содержанием моих любимых произведений: Катя Матюшкина «Кот да Винчи. Ограбление банки», Елена Хрусталёва «Штормовое предупреждение», показала, что главными героями этих книг являются наши сверстники, такие же дети, как мы, в каждом произведении кроется какая-то загадка – а дети любят разгадывать загадки.

Выводы: В результате моей работы большее количество моих одноклассников стали читать в свободное время (это подтверждает повторное анкетирование), появился интерес к современным авторам, своей работой мы подтвердили гипотезу о том, что детей можно заинтересовать чтением книг. Я думаю, что результаты моего исследования могут быть полезны всем, кто хочет добиться жизненного успеха.

История жизни моей прабабушки Сидоровой Елизаветы Фёдоровны

Николаев Егор, 4 класс
МБОУ «Гимназия № 3», г.Чистополь
Научный руководитель – учитель начальных классов Абдуллина Фарида Талгатовна

С раннего детства от педагогов и родителей мы слышим, что каждый человек должен знать историю своей страны, края, рода, семьи. Великий Ломоносов сказал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Я задумался: «В чём же важность изучения истории, и какая необходимость обладать знаниями истории своей семьи?». С другой стороны, интересно знать о себе чуть больше: «Кто я? Частью чего я являюсь? Почему я такой?». С родного уголка земли начинается для маленького человека огромная страна, гражданином которой он, повзрослев, осознает себя.

Я изучил историю жизни своей прабабушки, бабушки моего отца: Сидоровой Елизаветы Федоровны. Прабабушка родилась 12 июля 1925 года в Чистопольском районе, в деревне Крещенный Елтань. У Евдокии Никифоровны и Федора Семеновича, её родителей, было семеро детей. Училась она хорошо, мечтала стать медицинским работником. После школы поступила в медицинское училище, но закончить его не получилось.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Отца, единственного кормильца, забрали на фронт, где вскоре он погиб. Бабушка была самая старшей дочерью, нужно было кормить огромную семью. В 16 лет она устроилась в колхозе счетоводом, где проработала всю войну. Великая Отечественная война-это тяжелое испытание, выпавшее на долю нашего народа. Но не меньше трудностей было после войны. Работали, не зная отдыха, чтобы поднять страну из руин. После войны бабушку переводят в другой колхоз: Алга, затем в деревню Чувашскую Елтань - главным бухгалтером, где она познакомилась с вернувшимся с войны Зурбашевым Дмитрием Дмитриевичем. Вскоре они поженились. В 1955 году Елизавету Федоровну избирают председателем сельского совета, где она проработала 19 лет. Должность была очень ответственная. В Чув. Елтань входили еще пять деревень. Под её руководством было организовано обеспечение всего необходимого для деятельности всех бюджетных учреждений. А для жителей села прилагала все свои усилия для улучшения их

бытовых условий. В 1974 году по состоянию здоровья её переводят в Чув. Елтанскую библиотеку. В те времена не было интернета, в селах не было книжных магазинов, поэтому библиотека являлась гуманитарным учреждением, где можно было получить информацию из книг, журналов. Прабабушка, осознавая огромную важность своего труда, со всей ответственностью и любовью проработала в библиотеке 18 лет. Совместными усилиями со школой проводила бесчисленные мероприятия для жителей села и учеников школы. Формировала у юных читателей представление о мире, истории, культуре, понятии добра. Своей работой, личным примером добивалась осознания значимости чтения для личного развития. Каждодневно общаясь с детьми, она прививала любовь к процессу познания мира. А дл жителей села библиотека стала вторым домом, куда они могли прийти для общения, обсудить прочитанное или просто за советом. Елизавета Федоровна была внимательной к людям, она часто писала о своих односельчанах статьи в местную газету «Ленинский путь»

Уже в преклонном возрасте Елизавета Федоровна стала писать стихи. Неоднократно её стихи печатают в газете. В 2003 году 9 апреля выходит сборник её стихов «Мелодия моей души», в том же году выходит второй сборник «Мгновения жизни», в 2005 году – «Жемчужина моей жизни», В 2006 году, 21 марта выходит последний сборник стихов «Желаю счастья». А девятого сентября 2006 года Елизавета Федоровна умерла.

Разве не удивительно: не страшное время войны, заставшее её в юности, ни время тяжелых послевоенных лет, совсем не помешали прабабушке быть человеком светлого ума, жизнелюбия. Сколько душевных и физических сил требовалось, чтобы не только преодолеть трудности, но и прожить жизнь достойно, с пользой для людей. Для четырех своих детей, внуков, она всегда будет непререкаемым авторитетом.

Я думаю, что знание своих предков необходимо для меня, чтобы брать с них пример, чтобы быть достойным их, чтобы достойно представлять свой род и для моего личностного роста. Сам по себе, одинокий, без корней человек слаб, но знание истории своей семьи делает его уверенным и сильным.

Как укрепить здоровье, или Почему надо посещать спортивные секции?

Швецов Николай, 4 класс ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.»
Научный руководитель – Челышева Е.А., учитель начальных классов

Среди современных школьников есть дети, не проявляющие активного интереса к спорту в целом и к посещению спортивных секций в частности. Вместо того, чтобы заниматься спортом, играть на свежем воздухе в активные игры, кататься на скейтборде или велосипеде, они часами сидят перед экраном монитора или телевизора, и это негативно сказывается на их здоровье.

Гипотеза

Школьники, которые занимаются в спортивных секциях, реже болеют. Если об этом рассказать ребятам, не занимающимся спортом, то можно их заинтересовать.

Цель работы

Исследовать влияние занятий физической культурой и спортом на здоровье школьников младших классов.

Задачи:

-выяснить отношение школьников и их родителей к занятиям физической культурой и спортом;
-определить, как занятия спортом влияют на состояние здоровья школьников;
-обобщить полученные результаты;
-ознакомить с результатами исследования обучающихся начальных классов.

Новизна

Работа отличается от других способом поиска информации. Мы решили попробовать убедить одноклассников, собрав информацию и сделав выводы по результатам личных

встреч и бесед со специалистами(врачами, тренерами), которые могут дать профессиональную консультацию по этому вопросу.

Методы исследования: наблюдение, анкетирование, эксперимент, анализ, интервьюирование.

По итогам интервью с врачами, тренерами составлена таблица, в которой обобщены все полученные данные: занятия в спортивных секциях улучшают и укрепляют здоровье. При выборе секции необходимо получить квалифицированную медицинскую консультацию, поскольку почти все виды спорта для детей сопряжены с серьезными нагрузками.
Кроме того, по моим личным наблюдениям ребята, которые занимаются спортом, учатся на «хорошо» и «отлично», тратят меньше времени на выполнение домашнего задания.

Выводы

Предположение, что занятие в спортивных секциях играет важную роль для физического развития и здоровья ребенка, нашло подтверждение. Умеренные и регулярные физические занятия улучшают здоровье, укрепляют иммунитет. В спортивной секции можно начать заниматься в любом возрасте и не бояться, что будет поздно. Практическим результатом моей работы является подготовка буклета «Влияние занятий в спортивных секциях на здоровье ребёнка», который был разработан при помощи врачей и тренеров. Также проведена беседа «Как укрепить здоровье, или Почему надо посещать спортивные секции?» по теме исследования с ребятами 1-4 классов.

Буктрейлер как средство повышения читательской активности

Наринов Эдуард, 5 «а» класс
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Городищенская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3»
Научный руководитель: Сычёва Нина Владимировна,
учитель начальных классов МБОУ ГСШ № 3

В современном мире изменилось не только отношение к книге, но и способы общения с ней: она стала звучать в наушниках, приобрела электронный формат. Книга перестает функционировать в той форме, в какой она привычна, соответственно, и способы привлечения к чтению, тоже меняются. Одним из новых и привлекающих внимание видов стал буктрейлер – мини-экранизация книги, – пришедший в Россию из США в 2011 году. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Актуальность рассматриваемой проблемы состоит в том, что без чтения нет человека, нет личности. Именно книга является тем инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. А одним из средств развития интереса к чтению является буктрейлер.

В этом году на уроке внеклассного чтения, нам показали буктрейлер к произведению Ю. Олеши «Три толстяка». Я обратил внимание, что после показа буктрейлера, многие одноклассники заинтересовались данным произведением и взяли данную книгу в библиотеке для прочтения.

Я сделал предположение, что буктрейлеры способны повысить интерес к чтению.

Цель исследования: выяснить, влияет ли буктрейлер на повышение читательской активности обучающихся 4-х классов.

Для достижения целей мы поставили следующие **задачи**:

– познакомиться с понятием буктрейлер, историей появления;
– рассмотреть виды буктрейлеров;
– изучить читательскую активность обучающихся 4-х классов МБОУ «Городищенская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов №3»;

– создать собственный буктрейлер;

– экспериментально проверить степень влияния буктрейлера на повышение читательской активности.

Объект исследования – визуализация книги в форме буктрейлера.

Предмет исследования – влияние буктрейлера на интерес к книге.

Методы исследования: изучение и обобщение литературных источников и материалов сети Интернет, анкетирование, эксперимент, анализ и обобщение.

Гипотеза: использование буктрейлеров станет причиной повышения читательской активности младших школьников.

Буктрейлер - это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги, он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать.

Главная задача буктрейлера – заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения.

Первый буктрейлер был снят к роману Джона Фарриса «Тёмная симфония» в 1986г.

Буктрейлеры бывают: игровые, неигровые, анимационные; повествовательные, атмосферные, концептуальные

Что касается читательской активности, то в круге чтения четвероклассников присутствует литература всех родов и жанров. Однако среди книг, наиболее часто выбираемых одноклассниками, оказываются сказки, стихи, рассказы о животных и приключенческие произведения. В целом, ребята моего класса положительно относятся к чтению как форме досуга, проводят с книгой в среднем 2-4 часа в неделю, читают и выбирают книги по своему вкусу. Большинство школьников осознаёт важность и нужность чтения, роль книги в жизни человека.

Для создания буктрейлера к произведению Марка Твена «Приключения Тома Сойера» был использован следующий алгоритм:

I. Выбор книги.

II. Подбор материала для ролика.

III. Создание сценария.

IV. Выбор программы для работы с видео.

V. Работа в программе WindowsLive:

1. Открыть программу Киностудия WindowsLive.
2. Добавить название.
3. Добавить музыку, изображения и видео для буктрейлера.
4. Добавить заголовки.
5. Для заголовков выбрать переход «Современные – Исчезание 1»
6. Обрезать до нужного фрагмента видеофайлы.
7. Сократить до нужного момента аудиофайлы.
8. Далее нажать «Файл – Сохранить фильм – Компьютер».
8. Нажать далее.
9. В строке название продукта написать название вашего буктрейлера, а в строке папка выбираете папку, куда вы будете сохранять ваш буктрейлер.

Для экспериментальной проверки выдвинутой гипотезы о том, что использование буктрейлеров станет причиной повышения читательской активности младших школьников, было решено на уроке внеклассного чтения познакомить обучающихся 4-х классов с творчеством М. Твена. После обсуждения выяснилось, что никто из ребят не знаком с произведениями Марка Твена. Тогда мы предложили обучающимся прочитать известнейшее произведения писателя «Приключения Тома Сойера».

Обучающимся 4 «А» класса был показан буктрейлер, а обучающимся 4 «Б» нет. Спустя 4 месяца был проведен опрос, который показал, что в 4 «А» классе 18 человек прочитали роман «Том Сойер», а в 4 «Б» - 5 человек. 20 человек из 4 «А» ответили, что посмотрели фильм, а 15 человек прочитали и посмотрели фильм.

Таким образом, цель достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза подтверждена: просмотр буктрейлера к произведениям художественной литературы положительно влияет на повышение читательской активности.

Тем не менее, нам ещё очень многое нужно сделать, чтобы вернуть книге её прежнюю роль источника знаний, друга, помогающего познать себя и окружающий мир, делающего человека добрее.

Повышение интереса к хорошей и нужной книге зависит от каждого из нас, и все мы должны прилагать усилия к тому, чтобы чтение снова заняло своё лидирующее место среди форм досуга моих сверстников. Первым шагом к этому стала моя работа.

Что объединяет сладости и знание русского языка?

Стерхова Ксения, 6 «а» класс
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 19 г. Йошкар-Олы с углублённым изучением отдельных предметов», Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола
Научный руководитель - Панова Г.Ю., учитель русского языка и литературы

Данная работа содержит в себе две основные стороны исследования: теоретическую и практическую. Первая сторона исследовательской работы заключается в выявлении основных понятий «фантика», какие они были в разные столетия, какие функции выполняли. Вторую сторону работы представляет практическая часть данного исследования. Практическая направленность работы состоит в том, что теперь употребляя конфеты, школьники будут обращать внимание на их название. Обёртку конфеты или фантик можно использовать на уроках русского языка как средство для развития у детей орфографической зоркости, творческого воображения, познавательного интереса.

Актуальность исследования заключается в том, что орфографическая зоркость приобретается как раз в период обучения в школе. Все дети очень любят конфеты, так почему бы не совместить приятное с полезным: развивать орфографическую зоркость, изучая орфограммы русского языка по фантикам от конфет?

Цель исследования: изучить названия конфет, классифицировать их с целью дальнейшего применения на уроках русского языка.

Задачи исследования:

1. Собрать различные наименования конфет.
2. Рассмотреть названия с точки зрения русского языка (лексики, морфологии и др.)
3. Классифицировать наименования конфет.
4. Подобрать материал для составления карточек по русскому языку.

Объект исследования: упаковка кондитерских изделий (фантики).

Предмет исследования: орфограммы русского языка на обёртках (фантиках) конфет.

Методы исследования: основными методами нашей исследовательской работы являются, изучение литературы и материалов сети Интернет по теме, анкетирование, анализ словарных диктантов, классификация названия конфет, подборка материала для составления карточек по русскому языку.

В ходе работы над проектом нами была выдвинута следующая **гипотеза**: если обращать внимание на написание названий конфет, можно развить у школьников орфографическую зоркость, творческое воображение и познавательный интерес.

Бумажные и блестящие, яркие и многослойные... В первую очередь нас привлекает упаковка сладостей, а потом уже — сама конфета. В ходе своей работы рассказали о

традициях первого российского фантика, о том, какой смысл вкладывали в него знаменитые кондитеры.

В ходе исследования подтвердилась гипотеза о том, что упаковку от сладостей можно использовать на уроках русского языка как средство для развития у детей орфографической зоркости, творческого воображения, познавательного интереса. Данная работа дала возможность углубить знания в области русского языка, проявить творческие способности и привлечь внимание не только моих одноклассников, но и ребят начальной школы к изучению орфограмм русского языка. Все встречаемые нам названия сладостей по сути – это части речи и изученные орфограммы, которые мы уже знаем и которые нам предстоит ещё узнать на уроках русского языка.

Так же результатом нашего исследования стала разработка дополнительных заданий на уроке русского языка в виде карточек. Они помогут разнообразить работу на уроке, развить орфографическую зоркость и обогатить словарный запас.

В заключение хочется сказать, что вокруг нас столько интересной и полезной информации, нужно только заметить её!

Французские заимствования на вывесках нашего города

Ханафеева Александра, 7 класс ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.», Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола
Научный руководитель: Воробьёва Е.В., учитель французского языка ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.»

В связи с появлением большого количества вывесок на французском языке на улицах нашего города мы решили выяснить, какие объекты нашего города чаще всего называют по-французски и почему? И как к этим названиям относятся жители нашего города.

Цель исследования: анализ заимствований из французского языка в нашем городе через названия магазинов и фирм.

Задачи:

- выяснить значение термина «вывеска»;
- выделить французские заимствования в названиях фирм и учреждений города;
- сделать фоторепортаж с объектов нашего города;
- провести опрос среди школьников;
- выяснить отношение жителей города к исследуемому явлению;

Объект исследования: французские заимствования.

Предмет исследования: вывески на улицах города Йошкар-Олы

Гипотеза: Французский язык активно проникает в жизнь нашего города, и вывесок на французском языке в городе Йошкар-Оле становится больше**.**

Методы исследования: опрос, анкетирование, фоторепортаж, анализ.

Ключевым понятием исследования является слово «вывеска». Со временем роль вывески меняется. Раньше они были необходимы, чтобы сообщить информацию об учреждении. Сегодня вывеска должна не только донести информацию, но и привлечь клиентов или покупателей. Она играет роль рекламы. Для привлечения внимания в названиях часто используют заимствованные слова, например, французского происхождения. Чтобы узнать об отношении к этому явлению жителей нашего города, был проведён опрос посредством анкетирования.

*Результаты анкетирования***:** большинство опрашиваемых положительно относятся к вывескам на французском языке, т.к. французские названия очень красиво звучат и хорошо запоминаются. Среди недостатков было отмечено, что невозможно прочитать название вывески, не зная французского языка, а также догадаться о роде деятельности учреждения.

Мы выяснили, что среди вывесок с французскими наименованиями встречаются названия на французском языке, а также заимствования: прямые, имена собственные и варваризмы.

Наибольшее количество названий французского происхождения можно увидеть на вывесках магазинов одежды, аксессуаров, косметики и парфюмерии, салонов красоты и парикмахерских, а также в названиях кафе и ресторанов.

Выводы: в результате проведенного исследования мы выяснили, что французских названий на улицах города Йошкар-Олы действительно много. Большинство из них можно увидеть на вывесках салонов красоты и магазинов одежды и косметики. Жителям города нравятся эти названия, они находят их красивыми и привлекательными. Но иногда бывает сложно соотнести название учреждения с его назначением.

Информационные ресурсы:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд., М.: Высшая школа, 1993.
2. Русско-французский словарь / Л. В. Щерба, М. И. Матусевич . – 11 изд., стереотип. – Москва : Русский язык, 1983 .
3. Козловская Н.В., Мотивированные и немотивированные названия объектов, - Режим доступа: http://www.gramma.ru/KOL/?id=1.36

Язык произведения Е.И. Носова «Памятная медаль»

Крюкова Мария, 8 класс
г. Железногорск, Курская область
муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»
Научный руководитель - Самосват Валентина Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Работая над языком произведения нашего писателя-земляка Е.И. Носова «Памятная медаль», ученица обратилась к рассказу, который не включен в программное изучение и может быть использован для обсуждения на внеурочных занятиях. Язык персонажей произведения колоритный, самобытный и своеобразный. Главные герои – сельские жители-куряне. Автор проекта, исследуя их речь, делает выводы, что используя прилагательные, Е.И. Носов создает четкий образ внешности героев и предметов. А при помощи большого количества диалогов он раскрывает внутренний мир героев, их отношение к окружающим и самим себе. Обращается внимание и на использование глаголов, которые обозначают военные действия. Так морфология и синтаксис помогают раскрыть образы героев. Простота и доступность понимания рассказа достигается употреблением автором просторечных слов, диалектов, разговорно-литературных слов. Ученица обращается к лексике и, анализируя речь, распределяет слова по группам: разговорно-литературные, диалектные, просторечные. Сюжет произведения прост. Это произведение можно изучать в старших классах.

Образ тоталитарного государства в зарубежной литературе

Селиверстова Ангелина, 8 класс, Авдеева Анастасия, 8класс
г. Железногорск, Курская область
муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»
Научный руководитель: Самосват Валентина Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Ученицы 8 класса взяли сложную тему для исследования. Они проводят сравнительный анализ двух романов «451 градус по Фарингейту» Р. Бредбери и «1984» Дж. Оруэлла. Ученицы выявляют, что тоталитарное государство в этих романах представлено как мир, который лишает человека индивидуальности, способности к критическому мышлению и самых человеческих качеств. Авторы проекта утверждают, что хотя жанр антиутопии появился только в начале прошлого столетия, он успел стать востребованным, и они могут выделить свойственные ему черты. Во время сравнения романов ученицы заметили схожесть их в сюжетных каркасах. Сопоставляя данные произведения, ученицы

выявляют, каков образ тоталитарного государства в виденье зарубежных авторов-антиутопистов прошлого столетия.

Средства выразительности в произведениях Н.В. Гоголя

Акамелкова Елизавета, 8 класс, Гнездилова Полина, 8 класс
г. Железногорск, Курская область
муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»
Научный руководитель: Самосват Валентина Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Особую роль в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» играют изобразительно-выразительные средства языка. Учащиеся 8 класса знакомы с некоторыми основными художественными средствами: эпитетом, метафорой, сравнением, олицетворением, гиперболой, подробное знакомство произойдет в выпускных классах.

Изобразительные средства выразительности языка – это художественно-речевые явления, которые создают словесную образность повествования.

Ученицы провели исследовательскую работу по нахождению эпитетов, метафор, олицетворений в описании внешности главных героев произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Чтобы показать характер персонажей, авторы проекта находят сравнения, гиперболы, которые использует Н.В. Гоголь. Особое внимание ученицы уделяют нахождению эпитетов и метафор в описании автором картин природы. Образные определения эмоционально характеризуют картины природы и героев произведения. Ученицы сравнивают предметы, явления по принципу их сходства. Средства выразительности придают речи героев яркость, усиливают ее эмоциональное воздействие, привлекая внимание читателей к высказыванию. Это и хотели показать авторы проекта.

Средства речевой выразительности многообразны, они помогают автору создать художественный образ, помочь читателю понять авторский замысел. Авторы проекта справились с поставленной задачей, показав это.

Сравнение современной судебной системы и судебной реформы Александра II

Брильков Максим, 9 класс, Мироненко Даниил, 9 класс
МБОУ города Клинцы «Гимназия №1 им. Ю.А.Гагарина», Брянская область, г. Клинцы
Научный руководитель-Селезнева Л.Е., учитель истории и обществознания

Коренным изменением в судебной сфере времен правления Александра II явилась судебная реформа 1864 г. Она изменила устоявшийся феодальный порядок и сделала судебный процесс открытым для широких слоев населения. Судебная реформа явилась необходимым преобразованием, потому что крепостное право, несовершенство законодательной системы, сословный суд, его многоступенчатость тормозили развитие стран и не соответствовали требованиям времени. Судебная система вводилась в стране постепенно. Первые новые судебные уставы были введены Московской, Рязанской, Тверской, Псковской и Санкт-Петербургской губерниях. В остальных областях судебные уставы вводились вплоть до 1899 г. Новые судебные уставы содержали множество нововведений, которые делали суд демократическим институтом, вследствие чего доверие граждан к судебному процессу изрядно увеличилось. Подтверждением тому, что судебная реформа Александра II явилась по-настоящему прогрессивной, является современная судебная система Российской Федерации, которая использует принципы судопроизводства 1864 г., но все равно прогрессирует путем пошагового развития.

Нами была выдвинута гипотеза:Реформа Александра II оказала большое влияние на судопроизводство в России XIX века и некоторые ее преобразования остались нетронутыми временем.

Цель работы:Сравнить судебную реформу 1864 г. С действующим Российским законодательством в области судебной системы.

В работе решаются задачи:

1.Выяснить причины преобразований в судебной сфере.

2. Изучить особенности судебной реформы Александра II.

3. Рассмотреть результаты судебной реформы Александра II.

4. Выявить взаимосвязь современной судебной системы и судебной реформы 1864 г.

Методы исследования:

1.Социологический опрос.

2.Сравнение.

3.Работа с историческими документами и материалами Интернета.

Таким образом,существующая в нашей стране судебная система во многих своих элементах ориентируется на Судебные уставы, принятые в 1864 году. Проведенная Александром II судебная реформа была очень прогрессивной и отвечала всем требованиям эпохи. Многие ее нововведения актуально до сих пор, поэтому российское законодательство их активно использует.

Роль англицизмов в современном русском языке на примере названий объектов инфраструктуры города Клинцы

Сюркина Елизавета, 9 класс, Пехенько Злата, 9 класс
МБОУ Гимназия № 1 им. Ю. А. Гагарина г. Клинцы, Брянская область
Научный руководитель – Шевченко Т. В., учитель английского языка

В последнее время всё больше и больше английских слов входит в повседневную речь русского человека. Именно сейчас русский язык интенсивно пополняется заимствованными словами. Многие исконно русские слова выходят из употребления. Всё меньше людей стараются найти русский синоним иностранному слову. Не исключением является и наличие англицизмов в названиях разных объектов окружающей нас инфраструктуры.

Объект исследования: заимствованные слова.

Предмет исследования: целесообразность использования слов англоязычного происхождения в названиях объектов инфраструктуры.

Цель нашей работы – изучить: как и для чего англицизмы используются в названиях объектов инфраструктуры; как к этому относятся жители нашего города.

Поставленные задачи исследования:

1.Анализ теоретического материала (раскрыть роль англицизмов в русском языке и некоторые пути их заимствования, вычленить наиболее употребительные).

2.Выявление и классификация англицизмов, используемых в названиях объектов инфраструктуры.

3. Проведение опроса представителей данных объектов и горожан нашего города .

Выбранные методы исследования: теоретический, эмпирический, социологический, метод анализа результатов исследования.

Нами была выдвинута следующая гипотеза: англицизмы необоснованно используются в названиях объектов инфраструктуры и жители нашего города отрицательно относятся к этому.

Мы проследили историю заимствований, основные сферы их употребления и составили мини словарь наиболее употребительных заимствований

Нами было проведено расследование и выявлено более 20 случаев употребления англицизмов в названиях объектов инфраструктуры, которые были классифицированы на четыре группы.

Ни один представитель данных объектов не смог прокомментировать использование англицизмов в названии своего объекта.

Опрос жителей города показал, что большинство относится к данному явлению нейтрально, а некоторые и положительно.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, но частично: использование англицизмов в названиях объектов инфраструктуры скорее стихийно, чем обоснованно, что засоряет русский язык. Но жители нашего города относятся к этому в основном нейтрально, и даже положительно.

Мы считаем, что заимствования в названиях объектов инфраструктуры необходимы, если их нельзя заменить соответствующими русскими словами, и они понятны для тех, кто их употребляет.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования данных исследования на уроках английского и русского языков для того, чтобы активизировать словарный запас студентов и научить их целесообразно использовать англицизмы в речи.

Студенческие корпорации Германии как ведущие институты гражданского общества

Шарова Анастасия, 10 класс
МБОУ «Гимназия им.А.Н.Островского» г.о. Кинешма Ивановской области
Научный руководитель – Нечаева Г.В.., учитель немецкого языка

«Недостаточно только получить знания.
Надо найти им приложение.
Недостаточно только желать, надо делать»
И.В.Гёте

Неслучайно в качества эпиграфа данной работы были взяты слова И.В.Гёте. Речь пойдёт о практико-ориентированном обучении в немецких вузах и воспитании активной гражданской позиции будущих специалистов. Некоторые выпускники нашей гимназии обучаются в данный момент в Германии и оказывают нам консультативную помощь. Учебное заведение в любой стране ориентировано не только на трансляцию знаний, но и ставит цель передать определенные культурные и нравственные традиции. И если в России носителем такого рода традиции, ответственным за трансляцию ценностей академического сообщества выступает, как правило, педагогический состав вуза, то в решении этой задачи в Германии значительную роль играют студенческие объединения. Одним из самых распространённых (и наиболее древних) их разновидностей являются студенческие корпорации. Студенческие корпорации широко распространены в немецких вузах. Благодаря их деятельности в сознании выпускников университетов формируется зрелая политическая культура, позволяющая человеку занимать созидательную гражданскую позицию и, как следствие, входить в состав политико-экономической и интеллектуальной элиты государства.

В работе рассматриваются такие вопросы как, что такое корпорация, делается экскурс в историю создания студенческих объединений, излагается вполне обоснованный вывод, что традиции милитаризма являются первопричиной развития корпоративного движения. Корпоративное студенчество было всегда своеобразным барометром политической и экономической жизни страны. По мере своего развития студенческие братства окончательно превратились в закрытые клубы со строго ограниченным доступом и соответствующей направленностью времяпрепровождения, к коему относились совместные “пивные вечера”, дуэли на холодном оружии, декламация стихотворений и диспуты на различные злободневные темы. Неотъемлемую часть деятельности братств составляли всевозможные красочные ритуалы, как то посвящение в студенты, присвоение отдельных элементов униформы, вышеупомянутые дуэли, исполнение застольных песен. Именно там завязывались знакомства, со временем перераставшие в крепкую дружбу. Традициям товарищества и взаимовыручки бывшие выпускники университетов следовали всю свою

жизнь, обращаясь к бывшим сокурсникам за помощью в случае нужды и многие годы спустя.

В качестве примера рассматриваются корпорации самого престижного вуза Германии – Технического университета Мюнхена. В этой главе были изучены такие вопросы, как устав организации, градация членов объединения по рангу, атрибуты организации: песня, костюмы. Были взяты интервью у членов корпорации. Интересен тот факт, что многие знаменитые выпускники ТУМа, нобелевские лауреаты, выдающиеся изобретатели и политики (н-р, бывший президент Германии Роман Герцог), члены руководства таких концернов как Siemens, Bayer, BMV были членами студенческих корпораций. Если вспомнить историю, то здесь уместно упомянуть И.В.Гёте и Ф.Шиллера, К.Маркса и В. Гумбольдта, Ф.Ницше и И.Канта. В результате социологического и исторического анализа показана роль студенческих корпораций в воспитании личности, ее самореализации, самоопределении, развитии интеллектуального и культурного потенциала в становления гражданского самосознания.

Стилистические функции имен собственных в новеллах Ги де Мопассана

Малышева Кристина, 11 класс
МБОУ «Гимназия имени А.Н.Островского» г.о. Кинешма Ивановской области
Научный руководитель – Егорова И.В., учитель французского языка

«Имя становится в наших глазах как бы душою… персонажа, нередко даже в сочетании слогов мы видим весь характер человека»[2] Если отталкиваться от этого высказывания Э. Золя, то можно сказать, что имя в литературном произведении играет важную роль - ориентира во времени и пространстве. Другой мастер, исключительно близкий к слову Флобер, по свидетельству Золя, придавал большое значение имени собственному в творчестве писателя. Он говорил: «Когда нет имени, нет и романа». [3]

Объект исследования: новеллы Г. Мопассана («Пышка», «Мадемуазель Перль», «Папаша Милон», «Счастье», «Приключения Вальтера Шнаффса» и др.)

Предмет исследования: использование имен собственных как стилеобразующего элемента в новеллах французского писателя Ги де Мопассана

Цель исследования: Выявить стилистические функции имен собственных в произведениях Г.де Мопассана. Для анализа ИС мы использовали словарь Dauzat A. «Dictionnaire étymologique de noms de famille et prénoms de France».

Одни художественные произведения содержат небольшое количество имен, другие, наоборот, насыщены ими. Такой насыщенностью имен отличаются романтические произведения, где каждое имя с особой тщательностью объясняется и обыгрывается автором, как это имеет место у В. Гюго.

Что касается новелл Мопассана, то мы видим, что в них ИС совсем немного. Автор вводит в текст большое количество безымянных персонажей, а также клички. Необходимо сказать и о том, что Мопассан тяготеет к употреблению фамилий, имена появляются у него довольно редко. Наиболее густо «населена» новелла «Пышка» Здесь присутствуют имена, клички и безымянные персонажи. Имена персонажей и участвуют в действии, и появляются эпизодически. В конечном итоге имена в новелле «Пышка» являются антитезой к характеру героя. В других новеллах ИС значительно меньше, но имена находятся в полном соответствии со всем контекстом.

Есть у Мопассана новеллы с безымянными персонажами – главными героями.

Целью нашего исследования были ИС в новеллах Мопассана. В процессе исследований удалось установить некоторые общие принципы, касающиеся ИС.

1. Глубокое и всестороннее познание художественного произведения невозможно без осмысления использования автором системы собственных имен. Опираясь на внутреннюю форму слова, положенного в основу фамилии героя, писатели награждали своих героев выразительными именами-характеристиками.

2. Имя почти всегда мотивировано контекстом, выбор имен зависит от литературного жанра, имя в произведении выполняет различные функции и, прежде всего, характерологическую.

Если говорить о новеллах Мопассана, то необходимо отметить, что этим малым жанром никто не занимался, отдавая предпочтение крупным, объемным произведениям. Подводя итоги нашего исследования, хотелось бы найти общие принципы для новелл Мопассана: это малое количество имен, часто автор дает персонажу кличку или вообще не называет, употребляет нарицательные имена и фамилии. Эту особенность можно объяснить жанром произведения. Автор сам выступает в роли рассказчика, но в любом случае выбор имени мотивирован.

Буддизм. Отношения буддизма и других религий

Гулаков Дмитрий, 11 «Б» класс
МБОУ - «Гимназия №1» г. Клинцы, Брянской области.
Научный руководитель – Гончарова В.В., учитель общественных дисциплин

Что такое буддизм?

Буддизм — это философское учение, цель которого — направить человека на поиск истины, выхода из сансары, осознание и видение вещей такими, какими они являются. Также в буддизме нет понятия бога. За всё время существования буддизма как философской школы сформировалось множество его ветвей, самыми крупными из которых считаются буддизм «большой колесницы» (Махаяна) и «малой колесницы» (Хинаяна), а также буддизм «алмазного пути» (Ваджраяна).

Как Сиддхарт Гаутама стал Буддой?

Гаутама Будда родился в северной Индии примерно в 563 году до н.э. Мальчика назвали Сиддхарта Гаутама. Он был сыном правителей королевство Шакья. Сразу же после рождения семь браминов предсказали правителю, что если молодой принц останется дома, то он станет правителем, который объединит Индию, но если он уйдет, то станет Буддой и снимет пелену невежества с глаз мира.

Становление и распространение буддизма

Буддизм возник на территории Индостана в VI веке до нашей эры, являясь, таким образом, первой по времени своего возникновения мировой религией. Христианство моложе его на 5 веков, а ислам на 12 веков.

В силу своей вероучительной специфики тхеравада не стремилась к активной миссионерской деятельности, поэтому она получила только региональное распространение в странах, чья культура находилась под влиянием Индии, т.е. в странах Южной и Юго-Восточной Азии.

В настоящее время буддизм существует в Неаполе, на Цейлоне, в Бирме, Сиаме, Тибете, Китае, Японии и на островах Ява и Суматра. Во всех этих странах буддизм более или менее уклонился от своего первоначального, чистого вида и даже принял в себя совершенно чуждые элементы.

Отношения буддизма с другими религиями. Буддизм и христианство.

Самым главным различием, и основополагающим, является представление о начале мира. Если православие верит, что есть Творец всего сущего и Он Есть Бог, и эта истина является основой всей веры, то буддизм отрицает наличие любого бога.

Буддизм и синтоизм

Что особенно бросается в глаза при углублении в синтоизм – это отсутствие основоположника, как, например, Гаутама, Иисус, Мухаммед. Здесь проповедником является не отдельная святая личность, а вся нация, из поколения в поколение.

И самое главное: смысл жизни буддиста – вырваться из череды перерождений и достичь наконец нирваны, полного освобождения души. Синтоисты не ищут спасения в

следующей жизни, в загробном мире или в промежуточном состоянии – они достигают согласия, слияния с «ками» в жизни настоящей.

Буддизм и ислам

Впервые последователи буддизма и мусульманства столкнулись на территории Средней Азии, которая в IX веке попадает под владычество Омейядского и Аббасидского халифатов. До этого момента на территории современных Узбекистана, Кыргызстана, Туркменистана и Таджикистана процветал буддизм. Арабы-мусульмане разрешили местным буддистам исповедовать свою религию, однако обложили их особым налогом. Постепенно ислам полностью вытеснил буддизм с этих территорий.

Конфликт в Мьянме, однако, носит межэтнический характер и не задевает интересов других народов этой страны, исповедующих ислам.

Буддизм и конфуцианство

Хотя временами конфуцианство и буддизм схожи в определенных аспектах, они различаются своими убеждениями, идеями, базой. Если кратко, то оба учения обходятся без такого понятия, как «бог», первое – более светское, тогда как последнее – духовное по своей природе. Они также расходятся в фундаментальных убеждениях.

История моей родной школы

Колпина Анастасия, Васильева Виктория, Трофимова Валерия, Петухов Алексей, Артемьев Владислав, 11 класс,
МАОУ «Гимназия» г. Старая Русса, Новгородская область
Научный руководитель – Лихачева Т.А., учитель английского языка

Тема «История родной школы» интересна тем, что она мало изучена. Нам, сегодняшним школьникам, хотелось узнать, какой была школа в прошлом, как она создавалась, кто был ее первым директором и первыми учителями. У каждой школы своя неповторимая судьба, свое особой лицо. Школа, в которой мы учимся сегодня, тоже имеет свою судьбу. Стены нашей родной школы помнят душевное тепло, доброту работавших и работающих учителей – свидетелей человеческих судеб. Поэтому тема нам была интересна.

Цель нашего исследования – изучение истории становления и развития МАОУ «Гимназия» в событиях, фактах, лицах и документах.

Задачами исследования были: узнать роль школы в истории города, выделить ее общественную значимость, проследить историю развития школы №10 до образования МАОУ «Гимназия», исследовать школьный архив и выпустить альбом «История моей школы».

Практическая значимость данной работы заключается в том, что собранный материал может быть в дальнейшем использован на уроках истории, классных часах, внеклассных мероприятиях, а также будет являться важным документом в школьном краеведческом музее.

Старославянские имена: история и современность

Слюнченко Анна, 10 класс
МБОУ «Гимназия имени А.Н.Островского» г.о. Кинешма Ивановской области
Научный руководитель – Поленова Н.А., учитель русского языка

Остались ли в современном обращении старославянские имена, возникшие изначально в нашем русском языке? Как изменялась частота их употребления в наше время? Именно на эти вопросы мы пытаемся ответить в своём исследовании.

Цель работы: проанализировать употребление старославянских имен в наше время на примере учащихся гимназии и жителей города Кинешма

Задачи исследования:

1. изучить литературу по данному вопросу;

2. используя различные источники, собрать материал, отражающий современное употребление подобных ономастических единиц;
3. провести сравнительный анализ частоты употребления старославянских имён в г. Кинешма в разные временные периоды;
4. выявить наиболее употребляемые в наше время старославянские имена;
5. создать словарь старославянских имён, употребляющихся в наше время;
6. выявив продуктивные модели образования древних имён, провести эксперимент по созданию новых имён.

Проведённое нами исследование позволило сделать следующие выводы:

1) выдвинутая нами гипотеза о том, что имена старославянского происхождения не используются в наше время для имянаречения, практически подтвердилась (например, только 6,9% родившихся в период с 2011 по 2016 годы названы старославянскими именами);

2) популярность одних старославянских имен за последние 70 лет снизилась, а других – наоборот повысилась, что связано, на наш взгляд, с так называемой «модой» на имена;

3) поработав с различными источниками информации: словари русских имён, сайты, научные работы и т.д., мы решили создать свой, хоть и небольшой словарь древних имён. Надеемся, что он будет интересен тем, кто не безразличен к истории нашего народа, его традициями;

4)проведённый нами лингвистический эксперимент показал, что современные имена, созданные по принципам создания старославянских, будут отражать реалии своего времени.

Театр и русская литература

Малинина Ольга, 8 «Б» класс
МАОУ « Гимназия» г. Старая Русса Новгородской области
Научный руководитель - Красикова М. Н., учитель русского языка и литературы

«Все виды искусства служат величайшему из искусств — искусству жить на земле». 2019 год - Год театра. Это очень важное событие для культурной жизни страны, для формирования общественного сознания.

Изображение театра — явление не редкое в русской классической литературе.

Литература является источником для театральных постановок. Литература и театр - это два вида искусства, общим для которых является слово.

Предназначение театра и литературы – учить человечество добру, раскрывать истину.

Театр, зародившись еще в древности, оказывал большое влияние на развитие культуры.

Истоки русского театра уходят в народное творчество. Первые профессиональные артисты на Руси – скоморохи. Но церковь была настроена против них, потому что они были связаны с язычеством.

Великая эпоха Театра в России в 18 веке связана с именами Михаила Романова, Петра Первого, Анны Иоановны и Екатерины II. Известным драматургом того времени был Александр Сумароков.

В начале XIX века в русском сценическом искусстве на смену романтизму и классицизму приходит реализм, который привносит много свежих идей в театр.

Величайшие преобразования в русском театре связаны с именем Александра Сергеевича Пушкина. Будучи драматургом и ценителем театра, он никогда не видел на сцене своих произведений, а свое отношение к театру выразил не только в написании нескольких трагедий, но и трактатов.

Гоголь видел высокое предназначение театра в просвещении и воспитании народа, он придавал ему значение храма. Величайшей новаторской заслугой писателя явилось создание театра жизненной правды.

Вся жизнь Островского — творческий поиск, приведший его к созданию уникального, нового театра. Театр Островского стал воплощением модели национального мира.

С 1866 г. на территории Старорусского курорта начинает работу первый летний театр, на сцене которого выступали многие известные писатели и актёры. В Старой Руссе каждый год проходит Театральный сезон по произведениям Ф.М.Достоевского, что даёт право считать наш город городом Достоевского

Современный театр представляет собой экспериментальные формы, которые появились еще в двадцатые годы 20 века.

Современный театр имеет ряд особенностей, в отличие от театра прошлого. Это «осовременивание» классики, склонность к ярким постановкам и шоу.

Литература – это один вид искусства, а театр – другой. Но литература – высший класс творчества, поэтому ей ничего не грозит, а театр – это всегда версия, изменчи. Театр хочет быть свободным, хочет доказать, что закон на его стороне.

Современный театр XXI века утратил позиции «высшей инстанции решения жизненных вопросов», каким он являлся ещё 100 лет назад, уступив их кино, телевидению, интернету, шоу.

Если вы ни разу не были в театре, самое время исправить положение. Современные театры – идеальное место, где можно отдохнуть и узнать что-то новое, сравнить свои знания литературного произведения с постановкой на сцене.

Вклад моей семьи в Победу

Торощина Варвара, 9 класс
ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.», Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола
Научный руководитель – Ушакова Ксения Ивановна

Минуло уже более 70 лет с того страшного дня, когда распахнулись огромные двери войны на советской земле. Она принесла неисчисляемые бедствия десяткам миллионов советских людей. С уходом ветеранов память о тех страшных годах и ее участниках постепенно стирается. В средствах массовой информации нередко можно встретить критику действий Красной Армии, часто опровергаются подвиги героев. В настоящее время очень важно сохранить память о ветеранах. Поэтому целью нашего исследования является собрать и систематизировать весь материал об участии членов моей семьи в Великой Отечественной Войне.

В ходе исследования нам удалось составить родословную нашей семьи и выяснить, кто являлся участником Великой Отечественной Войны. Мой прадедушка Свинин Николай Прокопьевич был участником битвы за Москву, свою службу он начал в Забайкальском военном округе в 1939 году. В нашем семейном архиве находятся несколько его писем со времен его службы в Красной армии. В своем первом письме от 21 сентября 1941 года прадедушка рассказывает, что он с другими солдатами по 10 часов в день копает землянки, траншеи и котлованы и еще 2 часа посвящает военной подготовке. В своем последнем письме от 2 февраля 1942 года большими буквами, как бы акцентируя на этом внимание, он пишет, что находится в 18 километрах от немцев. В письме мы не видим страха за свою жизнь. Николай погиб на 244 день войны 20 февраля 1942 года «...в бою за Социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив геройство и мужество».

В нашей семье жил еще один настоящий герой – мой прадедушка Торощин Николай Егорович. В марте 1939 года его призвали служить в Красную армию на Дальний Восток. Он служил санинструктором в 135 отдельном саперном батальоне в танковой бригаде. Являлся участником знаменитой Курской битвы. Мой прадедушка под сильным артиллерийским огнём оказывал медицинскую помощь раненым и вынес из боя восемь бойцов и командира, которых направил в полевой госпиталь. За свои действия он получил медаль «За Отвагу». Во время Курской битвы Николай Егорович получил ранение в висок. Врачи боролись за его жизнь. В госпитале он пролежал ровно год, где ему дали инвалидность третьей степени, но он от нее отказался.

Когда началась война, моя прабабушка Раздрогина Нина Михайловна окончила курсы медсестёр и в 1942 году добровольцем пошла на фронт. Всю войну она прослужила санинструктором во второй гвардейской кавалерийской крымской дивизии**.** В 1943 году Нина Михайловна была награждена медалью «За Отвагу», за эвакуацию с передовой линии боя 23 раненых под обстрелом в ходе форсирования Днепра. В 1944 году в боях за Западную Украину моя прабабушка была ранена, но как санинструктор осталась в строю и продолжила самоотверженно ухаживать за ранеными. За свои подвиги она была награждена орденом «Красной звезды». В берлинской наступательной операции Нина Михайловна получила три ранения, но была спасена танкистами. После этого она продолжила работу в госпитале и весной 1945 года она была награждена орденом «Отечественной войны 2 степени».

Проведенная мною исследовательская работа помогла мне узнать больше о жизни моих предков. Они внесли свой посильный вклад в удачный исход ключевых битв Великой Отечественной войны.

Что могут рассказать купюры о своей стране

ВасильеваУльяна, 6 «А» класс
МАОУ «Гимназия» г. Старая Русса, Новгородская область
Научный руководитель – Белинская И.И., учитель иностранного языка

Деньги – это существенная часть каждой финансовой системы, они играют огромную роль в жизни любой страны. Изучая историю стран и иностранные языки, нам также становится известно о том, что каждое государство имеет свои национальные денежные знаки. Сравнивая денежные купюры разных стран, можно узнать что-либо новое об этих государствах.

Деньги появились 2-3 тысячи лет назад. Первоначально в качестве денег использовали ракушки, скот, меха, чай. Затем на смену «натуральным» деньгам пришли металлические, а после изобретения бумаги китайцы решили делать из нее и деньги. Выпуск бумажных денег начался в России в 1769 году, а в Великобритании в 1694.

Официальной денежной единицей России сегодня является рубль. Дизайн современных российских купюр разрабатывал заслуженный художник России Игорь Крылков. Изначально он задумал поместить на деньгах портреты выдающихся соотечественников - так, как делают во многих странах (например, в Великобритании). Но Центробанк предложил другую идею. В итоге получилось, что каждая купюра несет изображение исторических памятников России.

На лицевой стороне всех банкнот Великобритании помещено изображение королевы Елизаветы II , являющейся монархом этой страны. Реверс банкнот содержит изображения выдающихся деятелей науки, культуры и других сфер жизни. Таким образом, денежные знаки обеих стран являются источником знаний при изучении истории и культуры России и Великобритании.