

<p>Рассмотрено и принято на заседании методического объединения классных руководителей Руководитель МО  /Бурова Т. Л. Протокол №1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор ГБОУ Республики Марий Эл «Семанитарная гимназия «Синяя птица» им. Инигиковой Т.В.»  Интриков С. В. Приказ №117/1 от «28» августа 2023 г.</p> 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

«Школьный театр»

(общекультурное направление развития личности школьника)

Класс: 10 класс

Часов в неделю: 1 час в неделю

Часов в год: 34 часа

Пояснительная записка

1 Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения от 22.03.2021 №115;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
4. Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101);
 - Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности;
 - Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
 -

Актуальность программы

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Отличительные особенности

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Образовательная программа «Школьный театр» ориентирована на учащихся 10 класса, предполагает 1 час в неделю, 34 академических часа за учебный год.

Основная цель программы – приобщение школьников к искусству театра, к основам художественной культуры, формирование и углубление знаний о театре, углублённое изучение мирового культурного наследия средствами театрального искусства.

Задачи

1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.

5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства образное видение

6) Через постановочную работу развить: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

Темы программы сочетают определённый понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, художественного фильма.

Программа опирается на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством: знакомство со спектаклями профессиональных и самодеятельных театров, участие в театральной самодеятельности, и т.д.

Основные содержательные линии программы:

5. Драматургия как жанр литературы и как основа сценического действия.
6. Действенный анализ литературных произведений.
7. Искусство режиссуры.
8. Элементы актёрской техники.
9. Оформление спектакля.

Горизонтальное построение программы позволяет ученикам в течение учебного года осваивать театральное искусство по разным направлениям, а учителю даёт возможность дифференцированного подхода к оценке достижений каждого ученика.

Задачи обучения по программе «Школьный театр»:

- овладение навыками действенного анализа драматических и литературных произведения, разработки сценарных планов, основ актёрского мастерства
- освоение историко-теоретических знаний об особенностях театрального искусства, об основных видах и жанрах театрального искусства, законов постановки театрального спектакля, навыков сценического выступления.
- развитие творческой активности, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства
- воспитание зрительской культуры, эмоциональной отзывчивости и восприятия произведений театрального искусства, нравственных и эстетических чувств.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации её содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и интересов конкретного школьного коллектива.

Формы организации образовательной деятельности учащихся групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;

планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

- позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Учащиеся смогут научиться:

- анализировать драматические и литературные произведения по законам действенного анализа
- разрабатывать сценарные планы для театрализованных постановок
- применять элементы актёрского мастерства в сценической деятельности
- сочинять и выстраивать актёрский этюд
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности
- для обогащения опыта восприятия произведений театрального искусства
- для формирования информационной культуры учащихся.

Содержание курса внеурочной деятельности

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

2 раздел (4 ч) Культура и техника речи

Действенный анализ литературного и драматического произведения.

Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин.

Упражнения на расслабление и напряжение

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Упражнения на расслабление и напряжение
Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

3 раздел (8 часов) Ритмопластика

Моделирование образа в процессе общения.

Перевод изображения в движение. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры». Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера). Сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов (фраз), например: «Будет дождь» - «Будет». Диалог с воображаемым обидчиком. Диалог с картиной.

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд «Скульптура». «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»)

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи.

Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве.

Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое).

Развитие навыка непрерывного внутреннего действия

Упражнение на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме.

Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров.

Сценическая речь

Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

4 раздел (24 часов) Театральная игра

Работа над ролью и создание образа героя

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов. Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.

Работа над пьесой

Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля

Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.

Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.

Показ спектакля.

5 раздел (1 ч) Итоговое занятие

Подведение итогов

**Тематическое планирование
10 класс 34 часа**

№ п/п	Тема учебного занятия	Все го часов	Содержание деятельности		Дата план	Дата факт	Виды/формы контроля
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности			
<i>Вводное занятие (0,5 ч)</i>							
1	Вводное занятие	1	Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)	Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	01.09 08.09		Выполнение заданий
<i>Культура и техника речи (2 ч)</i>							
2-3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	15.09 22.09		Выполнение упражнений
4-5	Игры по развитию языковой догадки	2	Словесные инструкция, практические	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	29.09 06.10		Выполнение упражнений
<i>Ритмопластика (2 ч)</i>							

6-7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	13.10 20.10		Выполнение упражнений
8-9	Отработка сценических этюдов	2	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах 0 ч	Сценический этюд «Скульптура». «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»	27.10 10.11		Выполнение этюдов
<i>Театральная игра (12 ч.)</i>							
10-11	Структура театра	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	17.11 24.11		Выполнение этюда
12-13	Словесное воздействие на подтекст	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	01.12 08.12		Выполнение упражнений
14-15	Жизнь на сцене. Сценическая пауза.	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск	15.12 22.12		

				внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).			
16-17	Пьеса за столом	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.	12.01 19.01		Выразительное чтение Разыгрывание этюдов
18-19	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	2	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над образом. Анализ мимики лица.	26.01 02.02		Выразительное чтение
20-21	Отработка ролей.	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	09.02 16.02		Отработка ролей
22-23	Отработка ролей	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	02.03 09.03		Отработка ролей
24-25	Отработка ролей	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.	16.03 23.03		Отработка ролей

				Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			
26-27	Отработка ролей	2	Словесные, практиче-ские. Групповые, в парах	Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	06.04 11.04		Отработка ролей
28-29	Отработка ролей	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	20.04 27.04		Отработка ролей
30-31	Генеральная репетиция спектакля	2	Словесные, практиче-ские. Групповые, в парах	Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.	04.05 11.05		Репетиция
32-33	Показ спектакля.	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Показ спектакля	18.05		Выступление
Итоговое занятие (1 ч.)							
Итоговое занятие					25.05		Беседа