

Демоверсия
вступительного испытания
по русскому языку
для поступающих
в 10 класс

(Внимание! Данный вариант будет отличаться от предложенного на вступительном испытании)

Часть I

Русский язык

1. Синтаксический анализ

А) (1) Летнее, июльское утро! (2) Еще свежо, но уже чувствуется близость жары. (3) Вас обдает накопившимся теплым запахом ночи. (4) Небо темнеет по краям, колючим зноем пышет неподвижный воздух. (5) Вдали стеной стоит дубовый лес, и блестит, и алеет на солнце.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Утро (предложение 1)
- 2) Свежо (предложение 2)
- 3) Вас обдаёт (предложение 3)
- 4) Небо пышет (предложение 4)
- 5) Лес стоит (предложение 5)

Б) (1) Вот зазвенел сушняк, захрустел снег. (2) Это через сугробы по лунной дорожке пробираются дымчато-серые лоси. (3) В поисках пищи приходится шагать им по глубокому снегу в юго-восточном направлении. (4) Трудно искать пищу зимой! (5) Весна, но золотисто-красное солнышко придет в тайгу только в апреле.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Снег захрустел (предложение 1)
- 2) Это пробираются (предложение 2)

3) Им приходится (предложение 3)

4) Трудно (предложение 4)

5) Весна (предложение 5)

2. Пунктуационный анализ

А) Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запяты**.

В такие летние сумерки(1) хорошо войти в сухие сени(2) в низкие комнаты (3)с только что вымытыми полами(4) где уже горят лампы(5) и за открытыми окнами шумит от падающих капель(6) и дико пахнет заброшенный сад.

Б) Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запяты**.

Может быть(1) нам предстоит узнать именно сегодня(2) когда(3) человеку важно связать(4) в своем сознании новейшие данные об элементарных частицах(5) о «белых карликах» и «черных дырах» Вселенной(6) с белоснежностью ромашек на лесных полянах(7) с роскошными(8) пульсирующими созвездиями над головой.

3. Синтаксический анализ

А) Замените словосочетание «**суконным одеялом**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Б) Замените словосочетание «**колосьев ржи**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

4. Орфографический анализ

А. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ЦИРКУЛЬ** — в корне слове буква **И** обозначает мягкость предшествующего согласного.

2) **ПРЕГРАДИТЬ** (путь) — написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки **ПЕРЕ-**.

3) **КОСИТЬ** (траву) — написание чередующейся гласной в корне слова проверяется наличием/отсутствием в слове суффикса **-А-**.

4) **РЕЗАННЫЕ** (овоци) — в суффиксе имени прилагательного, образованного от имени существительного с помощью суффикса **-АН-**, пишется **Н**.

5) **ДРУЖОК** — в суффиксе имени существительного после шипящей под ударением пишется буква **О**.

Б. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ЛОГОТИП** — написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.

2) **НЕ ЗАПОЛНЕНЫ** (страницы) — частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется отдельно.

3) **ОТТАЯВШИЙ** — перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени пишется та же буква, что перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от которого оно образовано.

4) **СТЕРПЕТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

5) **ПЕСЧАНЫЙ** — в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.

В. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ВЗБУДОРАЖЕНЫ** (известием) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква З.

2) **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ** (момент) — в причастии пишется -НН-.

3) **МАКАТЬ** (перо в чернильницу) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от значения корня.

4) (нет) **ТУЧ** — на конце существительного 3 склонения после шипящего буква Ъ не пишется.

5) **ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ** (состав) — Прилагательные, образованные на основе подчинительного словосочетания, пишутся слитно.

5. Анализ средств выразительности

А. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся.

2) Лежу, притаившись, и хихикаю под одеялом, но никто меня не ищет.

3) Нырью с головой под одеяло.

4) И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек до тех пор, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.

5) Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате.

Б. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.

2) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой.

3) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!

4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.

5) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

Часть II

Литература

Прочитайте фрагмент из произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и выполните задания 1- 7.

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который, хрипя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

Солнце уже спряталось в черной туче, отдохавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. Мысль не заставить уже ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! — одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... Оставалось пять верст до Ессентуков — казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.

Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут! Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я проворно соскочил, хочу поднять его, дергаю за повод — напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв

последнюю надежду; попробовал идти пешком — ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие — исчезли как дым. Душа обессиленна, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне еще надобно? — ее видеть? — зачем? не все ли кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула-пистолета и пустой желудок.

Все к лучшему! это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих...

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Задание 1. В предисловии к «Герою нашего времени» автор называет своё произведение «книгой». Укажите жанр, к которому относится эта «книга».

Задание 2. Укажите главу романа «Герой нашего времени», из которой взят данный фрагмент.

Задание 3. Укажите имя героини, к кому Печорин так спешил в Кисловодск.

Задание 4. Впишите термин.

Печорин — фигура неоднозначная, не принятая и не понятая в обществе. Таких героев, как Печорин, Онегин, называют «_____» людьми.

Задание 5. Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

- А) Ундина
- Б) Бэла
- В) Вера

- 1) захочет купить персидский ковёр
- 2) напишет главному герою прощальное письмо
- 3) пропоёт главному герою комплимент во время свадьбы
- 4) попытается утопить главного героя

Ответ: _____

Задание 6. Говоря о читательской публике, автор замечает, что *«она ещё не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места»*. Как называется данный приём, усиливающий смысл высказывания?

Задание 7. Одна из фраз предисловия завершается вопросом: *«...отчего же вы не веруете в действительность Печорина?»* Как называются подобные вопросы, заключающие в себе скрытое утверждение?

За каждый верный ответ 1 балл.

Кодификатор элементов содержания, русский язык.

1. Фонетика

- 1.1 Звуки и буквы
- 1.2 Фонетический анализ слова

2. Лексика и фразеология

- 2.1 Лексическое значение слова
- 2.2 Синонимы. Антонимы. Омонимы
- 2.3 Фразеологические обороты
- 2.4 Группы слов по происхождению и употреблению
- 2.5 Лексический анализ

3. Морфемика и словообразование

- 3.1 Значимые части слова (морфемы)
- 3.2 Морфемный анализ слова
- 3.3 Основные способы словообразования
- 3.4 Словообразовательный анализ слова

4. Грамматика. Морфология

- 4.1 Самостоятельные части речи
- 4.2 Служебные части речи
- 4.3 Морфологический анализ слова

5. Грамматика. Синтаксис

- 5.1 Словосочетание
- 5.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
- 5.3 Второстепенные члены предложения
- 5.4 Двусоставные и односоставные предложения
- 5.5 Распространенные и нераспространенные предложения
- 5.6 Полные и неполные предложения
- 5.7 Осложненное простое предложение
- 5.8 Сложное предложение
- 5.9 Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
- 5.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями
- 5.11 Способы передачи чужой речи
- 5.12 Синтаксический анализ простого предложения
- 5.13 Синтаксический анализ сложного предложения

5.14 Синтаксический анализ (обобщение)

6. Орфография

6.1 Орфограмма

6.2 Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц

6.3 Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц

6.4 Употребление Ъ и Ь

6.5 Правописание корней

6.6 Правописание приставок

6.7 Правописание суффиксов различных частей речи

(кроме -Н-/-НН-)

6.8 Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

6.9 Правописание падежных и родовых окончаний

6.10 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

6.11 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи

6.12 Правописание отрицательных местоимений и наречий

6.13 Правописание НЕ и НИ

6.14 Правописание служебных слов

6.15 Правописание словарных слов

6.16 Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.

Кодификатор элементов содержания, литература.

История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Литературные роды и жанры. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Элегия «Невыразимое». Баллада «Двенадцать спящих дев» (обзор).

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья «Мильон терзаний»). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. К.Н. Батюшков *«Мой гений»*, К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*, А.А. Дельвиг. *«Русская песня»* («Соловей мой, соловей...»)

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтические поэмы. *«Бахчисарайский фонтан»*, *«Кавказский пленник»*, *«Цыганы»*, их художественное своеобразие и проблематика.

Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. Образ Петербурга в пушкинских произведениях. Поэма *«Медный всадник»* (Вступление).

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

Поэма «*Демон*». Ее идейно-художественное своеобразие. Иллюстрации к поэме М. Врубеля. Драма «*Маскарад*». «*Герой нашего времени*» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «*История души человеческой*» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.

Петербургские повести писателя: «*Невский проспект*», «*Портрет*».

Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «*Мертвых душ*» («*городские*» и «*помещичьи*» главы, «*Повесть о капитане Копейкине*»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «*живой*» и «*мертвой*» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Русская литература второй половины XIX века

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника».

Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова.

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Ф.И.Тютчева, А.А. Фета).

Проза А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Н.А. НЕКРАСОВ «Внимая ужасам войны...»

Ф.И. ТЮТЧЕВ «Еще шумел веселый день...», «Чародейкою-зимою...».

А.А. ФЕТ «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...».

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «Юность» (обзор, из хрестоматии)

А.П. ЧЕХОВ. Рассказ «Тоска».

Из русской литературы XX века

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского).

А.А. БЛОК. Стихотворение «О, весна без конца и без краю...»

А.А. АХМАТОВА «Перед весной бывают дни такие...»

М.И.ЦВЕТАЕВА «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Прозаседавшиеся».

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века.

М. ГОРЬКИЙ. «Челкаш». «Песня о Буревестнике».

М.А. БУЛГАКОВ. Повесть «Собачье сердце».

Поэзия и проза о Великой Отечественной войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения (из хрестоматии).

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Повесть «Завтра была война».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Биография писателя (кратко). «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Литература народов России.

Из зарубежной литературы

Жанровое и тематическое своеобразие зарубежной литературы XIX в.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, романтический герой, двоемирие героя; классицизм; поэма, трагедия,

комедия как жанры, особенности лиро-эпического и драматического произведения эпохи романтизма в западноевропейской литературе

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на произведение, сочинение.

Гофман Э. Слово об авторе. «Золотой горшок». Образ главного героя. Романтическая концепция мира.

Байрон Д. Слово об авторе. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Особенности конфликта. Понятие «байронический герой». Традиции Байрона в русской литературе.

Гете И. Слово об авторе. «Фауст» (1 часть). Идеино-художественное своеобразие поэмы. Просветительский пафос трагедии. Образы Фауста, Мефистофеля, Бога. Спор о человеке в трагедии.

Зарубежная романистика XIX-XX века.

О. де Бальзак «Гобсек».

Список литературы для подготовки:

По русскому языку:

1. Учебник В.В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5 – 9 классы»;
2. Любой другой учебник по русскому языку (5-9 классы) авторов: Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, А. Д. Шмелева, М.М. Разумовской и др.
3. Учебное пособие Е. И. Литневской на сайте «Грамота.ру»:
<http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya?>
4. Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование.

По литературе:

1. Учебники авторов: Г. С. Меркина (5-9 классы), Чертова В.Ф., Трубиной Л.А., Ипполитовой Н.А. и др. (5-9 классы); Архангельского А.Н., Смирновой Т.Ю. (5-7 классы) и другие (для школ с углубленным изучением литературы);
2. Введение в литературоведение / Чернец Л.В., Хализев В.Е. и др.;
3. Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех;
4. Хализев В.Е. Теория литературы;
5. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение;
6. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика;
7. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология;
8. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь.